

تفاوض على اشتراك الفلسطينيين في وفدا رفيع وتفاوض على اشتراكهم

ولساق: مشروع السلام الذي أحمله إلى واشنطن... مطار بن غوريون - عتيم - أعلن السيد موشيه ديان وزير الخارجية أنه لا يحمل معه مشروع سلام مفصل إلى الولايات المتحدة وإنما مسودة لخطوط أساسية وأفكار حول التسوية على الجبهات الثلاث وإذا رغبت الدول العربية أن تخوض في تفاصيل أدق عن المشروع فأننا سنفعل ذلك.

وكان السيد ديان يتحدث للصحفيين قبيل توجهه إلى بروكسل في طريقه إلى الولايات المتحدة لأجراء محادثات مع الرئيس الأمريكي جيمي كارتر والسيد سايروس فانس وزير الخارجية الأمريكية ولاجراء محادثات غير مباشرة مع وزراء الخارجية العرب قبل أن يتراأس وفد إسرائيل إلى مناقشات الجمعية العامة للأمم المتحدة.

وأكد السيد ديان أن إسرائيل توافيق على أن يشترك فلسطينيون في وفد أردني إلى محادثات جنيف. غير أنها لن توافق على تمثيل مستقل للفلسطينيين. لأن ذلك سيسفر على أنه اعتراف إسرائيلي بما يشبه دولة.

استبدال حكم الاعدام على وزير خارجية زاتير بالسجن المؤبد... كينشاسا - رويتر - قالت وكالة انباء زاتير الرسمية أن الرئيس مويونو سيسعى سبوك أصدر أمس غدا عن السيد نفوزا كارل سايروس وزير الخارجية الذي صدر عليه حكم اعدام بالتهمة الخيانة في وقت سابق من هذا الاسبوع.

تزايد عدد المصابين بالكليرا في دول الشرق الأوسط... بيروت - الوكالات - وصل عدد المصابين بوباء الكليرا في لبنان إلى ٨٢ إصابة، بعد أن تم اكتشاف أصابتين أخريين خلال اليومين الماضيين.

فشل توحيد الحركات الوطنية في رومانيا... مدريد - رويتر - عاد زعيمان رومانيان وطنيان إلى رومانيا أمس دون دليل على أنها مستعدة لتوحيد الحركة من أجل حكم الأغلبية السوداء في المستعمرة البريطانية المشقة.

نصي وجيهه فاضل... نابلس - انتقل إلى رحمة الله تعالى مهندس في المستشفى الوطني بنابلس المرحوم... صحتي مرشد أبو يعقوب... عبد آل مرشد عن عمر يناهز الثالثة والسبعين فاضحا في أعمال البر والتقوى والفكر.

أزياء لندن، باريس وروما للسيدات والرجال... في ديزتوكوف ١٢٨ البيع أيضا بالجملة

الأخبار... صحيفة يومية سياسية... القدس - الجمعة ١٦ أيلول ١٩٧٧ م الموافق ٢ شوال ١٣٩٧ هـ العدد ٢٧٢ - السنة التاسعة... AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI 16 SEPTEMBER 1977 VOL IX NO. 2720

سوريا تقبل بقرار مجلس الأمن ٢٤٢، إذا كان يعني الاستحاب... دمشق - رويتر - قال الرئيس السوري حافظ الأسد «إننا مع السلام وضد الاستسلام وجاهزون لفرض الحرب العادلة من أجل قضيتنا العادلة».

الرئيس الأرجنتيني ينفي وجود لاسامية في بلاده... بوينس آيرس - و.س.ف - نفي الرئيس الأرجنتيني الجنرال نيدلاند وجود لاسامية في بلاده، لأن الشعب الأرجنتيني هو شعب حر ومحبي الحرية.

مبارك يزور تسع دول أفريقية... القاهرة - رويتر - توجه السيد حسني مبارك، نائب الرئيس المصري إلى دار السلام في المرحلة الأولى من جولة له في تسع دول أفريقية.

منظمة التحرير: البيان الأمريكي قد يقلل أساسا القرار جديده مجلس الأمن... القاهرة - رويتر - ذكرت صحيفة «الأهرام» القاهرة في العدد رقم ١٧٠٠٠، الصادر في ١٦ أيلول ١٩٧٧، أن البيان الأمريكي قد يقلل أساسا القرار جديده مجلس الأمن.

شركة هريدي شحيط... نعمل باتنا... تقوم بعرض أسعار رخيصة لسجاد الكرم من الحائط إلى الحائط... جيبجيب الجيلة، والمديلات المدهشة موجودة في محلاتنا.. كل من يحضر هذا الإعلان يحصل على تزييلات.

بحث الوضع في جنوب لبنان بين وزير الخارجية اللبنانية والقائم بالأعمال الأمريكي

صيدا، جنوب لبنان - رويتر - قال مسافرون قدموا إلى هنا من منطقة الجنوب المتفجرة أن خمسة أشخاص أصيبوا بجروح وبعضهم في حالة خطيرة نتيجة لتبادل قصف مدفعي أمس. وقد جرى القصف في القطاع الشرقي الذي يضم أربل السقي للتي يسيطر عليها اليساريون وحظالهم المسلحون الفلسطينيون وبلدي برجميون والقيمة وما تحت سيطرة اليمينيين.

الرئيس الصومالي يزور سوريا... دمشق - رويتر - وصل الرئيس الصومالي محمد سياد بري إلى هنا أمس قادما من القاهرة في زيارة قصيرة لسوريا لأجراء محادثات مع الرئيس حافظ الأسد حول الوضع في القرن الأفريقي.

الحكومة تقدم كافة المساعدات لطريق القدس مناعيا... القدس - عتيم - صرح السيد يغاثيل هوروفيتس وزير التجارة والصناعة والسياحة أن على مدينة القدس أن تطوّر القطاع الصناعي فيها بشكل أسرع حتى لا تكون مرتبطة في اقتصادها فقط على قسور التعليم، التعليم العالي والفنادق.

بدء استئناف أشير يجلين أمام المحكمة العليا في القدس... القدس - عتيم - بدأ أمس أمام المحكمة العليا بحث استئناف السيد أشير يجلين رئيس مركز كويات حويلم السابق للحكم الذي صدر عليه في المحكمة المركزية بل أيب بالسجن ٥ سنوات وبغرامة مقدارها ربع مليون ليرة بعد أن أدين بالارتشاء.

الزعيم البلغاري يدعو إلى حملة شعبية واسعة ضد الصين... فيينا - رويتر - دعا الزعيم البلغاري نودون جينكوف إلى حملة شعبية واسعة ضد الصين مناهزا عما يكن يعرضه سلام العالم للخطر.

مصر مصر... مصنع بلاط... طريق حيفا عكا كوردانه «١» مقابل صينية... أروع ممتازة للبلات الجبل اللامع المرفوف بجوته في جميع الألوان... من المنتج إلى المستهلك... أسعار وشروط جيدة

أَعَارَ الْأُسْهُمَ وَالْعَمَلَ

واقعة واشنطن وسلام الشرق الأوسط

أطراف الحرب على الساحة ردت المتغيرات

هل نقرأ النفط السوري قبلة واشنطن؟

هذه القبلة التي فجرها واشنطن خلال هذا الأسبوع، هل من شقتها أن تقرب السلام من الشرق الأوسط؟ قالت واشنطن أن الفلسطينيين يجب أن يشاركوا في عملية السلام وأن يكون لهم تمثيل في مؤتمر جنيف. فاقبت الاتجاه والإعراس هنا وهناك في البلاد العربية، وضربت إسرائيل أعصابها تاركة الأمور لتعاضد لا لبس القابل إذ ليس من شأن القابل التي تقسم الإعراس والاتراح في طرف أن تؤدي إلى التنازع والسلام.

وتفترض أن هذه القبلة لـم تسدّد حقا فتحيي فرحة اليهود في يد رأس السنة والشاعة الفرحة لدى المسلمين في عيد الفطر، ولتفترض أنها ليست أكتوبر بمصدر من واشنطن تلك الذي صدر من القاهرة ودمشق عام ١٩٧٧، فمثل هذا تريد واشنطن أن ينفذ مؤتمر جنيف؟ وهل هي سامة لتؤخير الظروف الملائمة لنجاح هذا المؤتمر، أم أن ما تسعى إليه سيؤدي في النهاية إلى نفس هذا المؤتمر وفنته؟

لقد فجرت واشنطن قبيلتها الجديدة بعد جولة وزير الخارجية الأمريكي باني في المنطقة، وبعد أن أكد لرئيس الوزراء الإسرائيلي كاتر أنه يجب أن ينفذ مؤتمر جنيف خلال هذا العام، ولو فشل هذا المؤتمر بعد انتقاده من قبل إسرائيل، فإن فشل هذا المؤتمر على أي حال، فإن ما تسعى إليه هو أن ينفذ مؤتمر جنيف في وقت قريب من نهاية هذا العام، وأن يكون يوم تمثيل في مؤتمر جنيف. لقد اضطرت واشنطن لذلك أن تعترف منظمة التحرير الفلسطينية بقرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ و٢٤٣ و٢٤٤، مما يعني أن إسرائيل يجب أن تلتزم بقرارات مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ و٢٤٣ و١٩٧٧، وأن تكون إسرائيل طرفا في المفاوضات.

«إن مشكلتنا الحقيقية هي السلطة الحكومية». هكذا يعلن موري روتبارد أحد الكتاب الأميركيين الذي يتابع قتالا «تعتبر الدولة المنظمة الوحيدة التي يمكن من خلالها أن تكون هناك سلطة حقيقية على حد قولهم». هل هي تقبلية جديدة لدى المثقفين؟؟ كلا لأنها ترتكز على تحليل دقيق للموضع الاقتصادي والسياسي للبلاد.

«إن مشكلتنا الحقيقية هي السلطة الحكومية». هكذا يعلن موري روتبارد أحد الكتاب الأميركيين الذي يتابع قتالا «تعتبر الدولة المنظمة الوحيدة التي يمكن من خلالها أن تكون هناك سلطة حقيقية على حد قولهم». هل هي تقبلية جديدة لدى المثقفين؟؟ كلا لأنها ترتكز على تحليل دقيق للموضع الاقتصادي والسياسي للبلاد.

«إن مشكلتنا الحقيقية هي السلطة الحكومية». هكذا يعلن موري روتبارد أحد الكتاب الأميركيين الذي يتابع قتالا «تعتبر الدولة المنظمة الوحيدة التي يمكن من خلالها أن تكون هناك سلطة حقيقية على حد قولهم». هل هي تقبلية جديدة لدى المثقفين؟؟ كلا لأنها ترتكز على تحليل دقيق للموضع الاقتصادي والسياسي للبلاد.

«إن مشكلتنا الحقيقية هي السلطة الحكومية». هكذا يعلن موري روتبارد أحد الكتاب الأميركيين الذي يتابع قتالا «تعتبر الدولة المنظمة الوحيدة التي يمكن من خلالها أن تكون هناك سلطة حقيقية على حد قولهم». هل هي تقبلية جديدة لدى المثقفين؟؟ كلا لأنها ترتكز على تحليل دقيق للموضع الاقتصادي والسياسي للبلاد.

«إن مشكلتنا الحقيقية هي السلطة الحكومية». هكذا يعلن موري روتبارد أحد الكتاب الأميركيين الذي يتابع قتالا «تعتبر الدولة المنظمة الوحيدة التي يمكن من خلالها أن تكون هناك سلطة حقيقية على حد قولهم». هل هي تقبلية جديدة لدى المثقفين؟؟ كلا لأنها ترتكز على تحليل دقيق للموضع الاقتصادي والسياسي للبلاد.

«إن مشكلتنا الحقيقية هي السلطة الحكومية». هكذا يعلن موري روتبارد أحد الكتاب الأميركيين الذي يتابع قتالا «تعتبر الدولة المنظمة الوحيدة التي يمكن من خلالها أن تكون هناك سلطة حقيقية على حد قولهم». هل هي تقبلية جديدة لدى المثقفين؟؟ كلا لأنها ترتكز على تحليل دقيق للموضع الاقتصادي والسياسي للبلاد.

«إن مشكلتنا الحقيقية هي السلطة الحكومية». هكذا يعلن موري روتبارد أحد الكتاب الأميركيين الذي يتابع قتالا «تعتبر الدولة المنظمة الوحيدة التي يمكن من خلالها أن تكون هناك سلطة حقيقية على حد قولهم». هل هي تقبلية جديدة لدى المثقفين؟؟ كلا لأنها ترتكز على تحليل دقيق للموضع الاقتصادي والسياسي للبلاد.

استيراد الكتب العربية

استقبل المواطن العربي بمرور بالكتاب حول استيراد كمية كبيرة من الكتب باللغة العربية من الدول العربية لغرض عرضها في أسبوع الكتاب المزمع تنظيمه بحدائق في مطلع الشهر القادم.

وحسب المعلومات المتوفرة لدينا، تشمل هذه الصفقة آلاف الكتب الثمينة منها البحوث العلمية والأدبية وأبحاث الجاهل ككتاب لغة الضاد في مصر وسوريا وإيران.

والمواطن العربي أكثر عطشا من المواطن اليهودي لثل هذه الكتب، إذ سيضع له المجال لطلعة الأدب العربي ومطالعة البحوث والقصص والروايات والوقوف عند كتب على ما يدور في العالم العربي من الناحية الفنية - الأدبية. واليوم الوضع أحسن بكثير مما كان عليه في الماضي، إذ كان يصعب علينا الحصول على مؤلفات كبار المفكرين العرب. وقد تسال المواطن العربي أكثر من مرة، هل جاءت المقاطعة التي فرضتها الدول العربية على إسرائيل لاجتماع «الدولة الصهيونية» من الناحية الاقتصادية أو جاءت لإبعاد المواطن العربي عن تراثه وعن أبيه وعن حضارته؟ ولكن مكتب المقاطعة لا يهتم بثل هذه الأمور «الثانية». وفي القاري، العربي بنقش عن الأدب العربي ولم يجد إلا نادرا، ولكن في انتخاب حرب الإباء، السيرة كان بإمكان أن الناصرة وتونس وتونسوكم والجمع وعكا الحصول على قسم من الإنتاج العربي في مكتبات المناطق الإدارية في التهر القريبة القائمة سيطرا تحسن جديد من هذه القضية، إذ أن هذه الكتب تم استيرادها من الدول العربية ستعرض على قراء المؤسسة العربية وبماكله شراء الكثير منها.

ونحن على أمل بأن ينظم أسبوع الكتاب العربي سوف لا يستغلون هذه الفرصة وسوف يعرفون هذه الكتب بأسعار معقولة، لا تؤثر على ميزان المعلم والمثقف وأصحاب الأجور المحدودة. وفي حين أن الكتب والكتب، لا بد أن نلفت النظر إلى ظاهرة إيجابية وهي أن الكثير من المواطنين العرب بدأوا يهتمون بشراء الكتب وينظمون مكتبات في بيوتهم الخاصة، وذلك نشأ مع ما جاء في الثورة ثم في الانحلال.

«لا على الخبز وحده يحيا الإنسان»

التيبة على الصفحة السابعة

نظرة لتمرير تجاز أرقانا عصبية

العربي - الإسرائيلي. ومن هنا لا يمكن استثناء الفلسطينيين من عملية صنع السلام. ولا تزال واشنطن نابل في أن تواصل القاهرة والرياحيس ممارسة ضغطها على المنظمة بحيث تضع «الاعتدال» في نهاية الأمر.

موقف سوري متراجع

وقد رأينا صحيفة مال صحيفة كريستيان ساينس مونيتور المعروفة بعنصرها على العرب تدعو الدول العربية إلى ذلك ارتباطها بنقطة التحرير بشأن اشراكها في مفاوضات السلام ترفض هي الاشتراك بها. كما أكدت أن هذه المنظمة عينها الحكومات العربية ولم تنخب تنبليا من قبل الفلسطينيين أنفسهم.

بين أن رفض المنظمة لقرار ٢٤٢ عزى إلى عدة أسباب من أهمها الخلافات القائمة داخل العناصر التي تتكون منها المنظمة وأنها «تفسح» التي هي أكبر المجموعات المستقلة بجموعه، وجبهة الرضن وأهملها الجبهة الشعبية بزعماء جورج حبش، وقد حاول ياسر عرفات حفظ تماسك المنظمة، رغم أنه قد كان قد أوحى هو وأعضاءه بواسطة أطراف ثالثة ليس الأول من نوعه.

حشرك مع عجان

ثم يبدو أن سوريا تقف مع الملك حسين ضد منظمة التحرير أو على الأقل تنفصا عن موقف الأردن من هذه المنظمة. ولا يمكن الجزم بشأن موقف سوريا من الموقف العربي وقطاع غزة.

ولكنها على الأقل تسلم بها، وهناك تقارير مزيدة على أن شخصيات بارزة في الضفة الغربية وقطاع غزة وبضنها وزراء أردنيون رؤساء بلديات سابقين وسعودي إلى اقابة تنظيم، ليس بالضرورة ضد منظمة التحرير وإنما مواز لها، لكي يسموا أصواتهم وأصوات زعماء شباب. وقد يكون ذلك في مؤتمر شبيه بمؤتمر أربعا الذي انعقد بعد حرب ١٩٤٨ وقرر ضم الضفة إلى إمارة شرقي الأردن لتصبح المملكة الأردنية الهاشمية.

وقد عرف حتى الآن اسم الحاشي حسين الشويخي ولكن هناك أسماء أخرى ما زالت في التتيان، وهناك الزعيم الفلسطيني يحيى حمودة الذي أصدر من مكان إقامته في الأردن بيانا شجب فيه منظمة التحرير وزعيمها ياسر عرفات. وقيل أن للتشجيع الجديد صلات بالزعيم صاحب البديري ووحدات التيبة على الصفحة السابعة.

ولم الأهم من الخلافات هو عدم قدرة المنظمة على إقرار القرار ٢٤٢. فقد كان الرضن مبنيا بصورة صريحة في مقررات المجلس الوطني الفلسطيني ولذا لا يملك المجلس المركزي صلاحية التصديق، وإنما بملك صلاحية التسمية لاتوارها في اجتماع قائم للمجلس الوطني. ولذا فإن الإمال التي كانت محقة على قبول قرار مجلس الأمن إنما كانت مبنية على الرمال.

ومع ذلك لا يمكن القول أن واشنطن تنصت إليها من العالم الفلسطيني، فقد رفض الناطق بلسان وزارة خارجيتها شجب رفض القرار، وأوحى بأن قرار الرضن ليس نهاية المطاف، وقد يكون ذلك لأن منظمة التحرير لا تزال تعتبر عنصرا من عناصر النزاع

بين أن رفض المنظمة لقرار ٢٤٢ عزى إلى عدة أسباب من أهمها الخلافات القائمة داخل العناصر التي تتكون منها المنظمة وأنها «تفسح» التي هي أكبر المجموعات المستقلة بجموعه، وجبهة الرضن وأهملها الجبهة الشعبية بزعماء جورج حبش، وقد حاول ياسر عرفات حفظ تماسك المنظمة، رغم أنه قد كان قد أوحى هو وأعضاءه بواسطة أطراف ثالثة ليس الأول من نوعه.

حشرك مع عجان

ثم يبدو أن سوريا تقف مع الملك حسين ضد منظمة التحرير أو على الأقل تنفصا عن موقف الأردن من هذه المنظمة. ولا يمكن الجزم بشأن موقف سوريا من الموقف العربي وقطاع غزة.

ولكنها على الأقل تسلم بها، وهناك تقارير مزيدة على أن شخصيات بارزة في الضفة الغربية وقطاع غزة وبضنها وزراء أردنيون رؤساء بلديات سابقين وسعودي إلى اقابة تنظيم، ليس بالضرورة ضد منظمة التحرير وإنما مواز لها، لكي يسموا أصواتهم وأصوات زعماء شباب. وقد يكون ذلك في مؤتمر شبيه بمؤتمر أربعا الذي انعقد بعد حرب ١٩٤٨ وقرر ضم الضفة إلى إمارة شرقي الأردن لتصبح المملكة الأردنية الهاشمية.

وقد عرف حتى الآن اسم الحاشي حسين الشويخي ولكن هناك أسماء أخرى ما زالت في التتيان، وهناك الزعيم الفلسطيني يحيى حمودة الذي أصدر من مكان إقامته في الأردن بيانا شجب فيه منظمة التحرير وزعيمها ياسر عرفات. وقيل أن للتشجيع الجديد صلات بالزعيم صاحب البديري ووحدات التيبة على الصفحة السابعة.

ولم الأهم من الخلافات هو عدم قدرة المنظمة على إقرار القرار ٢٤٢. فقد كان الرضن مبنيا بصورة صريحة في مقررات المجلس الوطني الفلسطيني ولذا لا يملك المجلس المركزي صلاحية التصديق، وإنما بملك صلاحية التسمية لاتوارها في اجتماع قائم للمجلس الوطني. ولذا فإن الإمال التي كانت محقة على قبول قرار مجلس الأمن إنما كانت مبنية على الرمال.

ومع ذلك لا يمكن القول أن واشنطن تنصت إليها من العالم الفلسطيني، فقد رفض الناطق بلسان وزارة خارجيتها شجب رفض القرار، وأوحى بأن قرار الرضن ليس نهاية المطاف، وقد يكون ذلك لأن منظمة التحرير لا تزال تعتبر عنصرا من عناصر النزاع

بين أن رفض المنظمة لقرار ٢٤٢ عزى إلى عدة أسباب من أهمها الخلافات القائمة داخل العناصر التي تتكون منها المنظمة وأنها «تفسح» التي هي أكبر المجموعات المستقلة بجموعه، وجبهة الرضن وأهملها الجبهة الشعبية بزعماء جورج حبش، وقد حاول ياسر عرفات حفظ تماسك المنظمة، رغم أنه قد كان قد أوحى هو وأعضاءه بواسطة أطراف ثالثة ليس الأول من نوعه.

حشرك مع عجان

ثم يبدو أن سوريا تقف مع الملك حسين ضد منظمة التحرير أو على الأقل تنفصا عن موقف الأردن من هذه المنظمة. ولا يمكن الجزم بشأن موقف سوريا من الموقف العربي وقطاع غزة.

ولكنها على الأقل تسلم بها، وهناك تقارير مزيدة على أن شخصيات بارزة في الضفة الغربية وقطاع غزة وبضنها وزراء أردنيون رؤساء بلديات سابقين وسعودي إلى اقابة تنظيم، ليس بالضرورة ضد منظمة التحرير وإنما مواز لها، لكي يسموا أصواتهم وأصوات زعماء شباب. وقد يكون ذلك في مؤتمر شبيه بمؤتمر أربعا الذي انعقد بعد حرب ١٩٤٨ وقرر ضم الضفة إلى إمارة شرقي الأردن لتصبح المملكة الأردنية الهاشمية.

وقد عرف حتى الآن اسم الحاشي حسين الشويخي ولكن هناك أسماء أخرى ما زالت في التتيان، وهناك الزعيم الفلسطيني يحيى حمودة الذي أصدر من مكان إقامته في الأردن بيانا شجب فيه منظمة التحرير وزعيمها ياسر عرفات. وقيل أن للتشجيع الجديد صلات بالزعيم صاحب البديري ووحدات التيبة على الصفحة السابعة.

ولم الأهم من الخلافات هو عدم قدرة المنظمة على إقرار القرار ٢٤٢. فقد كان الرضن مبنيا بصورة صريحة في مقررات المجلس الوطني الفلسطيني ولذا لا يملك المجلس المركزي صلاحية التصديق، وإنما بملك صلاحية التسمية لاتوارها في اجتماع قائم للمجلس الوطني. ولذا فإن الإمال التي كانت محقة على قبول قرار مجلس الأمن إنما كانت مبنية على الرمال.

ومع ذلك لا يمكن القول أن واشنطن تنصت إليها من العالم الفلسطيني، فقد رفض الناطق بلسان وزارة خارجيتها شجب رفض القرار، وأوحى بأن قرار الرضن ليس نهاية المطاف، وقد يكون ذلك لأن منظمة التحرير لا تزال تعتبر عنصرا من عناصر النزاع

بين أن رفض المنظمة لقرار ٢٤٢ عزى إلى عدة أسباب من أهمها الخلافات القائمة داخل العناصر التي تتكون منها المنظمة وأنها «تفسح» التي هي أكبر المجموعات المستقلة بجموعه، وجبهة الرضن وأهملها الجبهة الشعبية بزعماء جورج حبش، وقد حاول ياسر عرفات حفظ تماسك المنظمة، رغم أنه قد كان قد أوحى هو وأعضاءه بواسطة أطراف ثالثة ليس الأول من نوعه.

حشرك مع عجان

ثم يبدو أن سوريا تقف مع الملك حسين ضد منظمة التحرير أو على الأقل تنفصا عن موقف الأردن من هذه المنظمة. ولا يمكن الجزم بشأن موقف سوريا من الموقف العربي وقطاع غزة.

ولكنها على الأقل تسلم بها، وهناك تقارير مزيدة على أن شخصيات بارزة في الضفة الغربية وقطاع غزة وبضنها وزراء أردنيون رؤساء بلديات سابقين وسعودي إلى اقابة تنظيم، ليس بالضرورة ضد منظمة التحرير وإنما مواز لها، لكي يسموا أصواتهم وأصوات زعماء شباب. وقد يكون ذلك في مؤتمر شبيه بمؤتمر أربعا الذي انعقد بعد حرب ١٩٤٨ وقرر ضم الضفة إلى إمارة شرقي الأردن لتصبح المملكة الأردنية الهاشمية.

وقد عرف حتى الآن اسم الحاشي حسين الشويخي ولكن هناك أسماء أخرى ما زالت في التتيان، وهناك الزعيم الفلسطيني يحيى حمودة الذي أصدر من مكان إقامته في الأردن بيانا شجب فيه منظمة التحرير وزعيمها ياسر عرفات. وقيل أن للتشجيع الجديد صلات بالزعيم صاحب البديري ووحدات التيبة على الصفحة السابعة.

ولم الأهم من الخلافات هو عدم قدرة المنظمة على إقرار القرار ٢٤٢. فقد كان الرضن مبنيا بصورة صريحة في مقررات المجلس الوطني الفلسطيني ولذا لا يملك المجلس المركزي صلاحية التصديق، وإنما بملك صلاحية التسمية لاتوارها في اجتماع قائم للمجلس الوطني. ولذا فإن الإمال التي كانت محقة على قبول قرار مجلس الأمن إنما كانت مبنية على الرمال.

ومع ذلك لا يمكن القول أن واشنطن تنصت إليها من العالم الفلسطيني، فقد رفض الناطق بلسان وزارة خارجيتها شجب رفض القرار، وأوحى بأن قرار الرضن ليس نهاية المطاف، وقد يكون ذلك لأن منظمة التحرير لا تزال تعتبر عنصرا من عناصر النزاع

بين أن رفض المنظمة لقرار ٢٤٢ عزى إلى عدة أسباب من أهمها الخلافات القائمة داخل العناصر التي تتكون منها المنظمة وأنها «تفسح» التي هي أكبر المجموعات المستقلة بجموعه، وجبهة الرضن وأهملها الجبهة الشعبية بزعماء جورج حبش، وقد حاول ياسر عرفات حفظ تماسك المنظمة، رغم أنه قد كان قد أوحى هو وأعضاءه بواسطة أطراف ثالثة ليس الأول من نوعه.

حشرك مع عجان

ثم يبدو أن سوريا تقف مع الملك حسين ضد منظمة التحرير أو على الأقل تنفصا عن موقف الأردن من هذه المنظمة. ولا يمكن الجزم بشأن موقف سوريا من الموقف العربي وقطاع غزة.

ولكنها على الأقل تسلم بها، وهناك تقارير مزيدة على أن شخصيات بارزة في الضفة الغربية وقطاع غزة وبضنها وزراء أردنيون رؤساء بلديات سابقين وسعودي إلى اقابة تنظيم، ليس بالضرورة ضد منظمة التحرير وإنما مواز لها، لكي يسموا أصواتهم وأصوات زعماء شباب. وقد يكون ذلك في مؤتمر شبيه بمؤتمر أربعا الذي انعقد بعد حرب ١٩٤٨ وقرر ضم الضفة إلى إمارة شرقي الأردن لتصبح المملكة الأردنية الهاشمية.

وقد عرف حتى الآن اسم الحاشي حسين الشويخي ولكن هناك أسماء أخرى ما زالت في التتيان، وهناك الزعيم الفلسطيني يحيى حمودة الذي أصدر من مكان إقامته في الأردن بيانا شجب فيه منظمة التحرير وزعيمها ياسر عرفات. وقيل أن للتشجيع الجديد صلات بالزعيم صاحب البديري ووحدات التيبة على الصفحة السابعة.

ولم الأهم من الخلافات هو عدم قدرة المنظمة على إقرار القرار ٢٤٢. فقد كان الرضن مبنيا بصورة صريحة في مقررات المجلس الوطني الفلسطيني ولذا لا يملك المجلس المركزي صلاحية التصديق، وإنما بملك صلاحية التسمية لاتوارها في اجتماع قائم للمجلس الوطني. ولذا فإن الإمال التي كانت محقة على قبول قرار مجلس الأمن إنما كانت مبنية على الرمال.

ومع ذلك لا يمكن القول أن واشنطن تنصت إليها من العالم الفلسطيني، فقد رفض الناطق بلسان وزارة خارجيتها شجب رفض القرار، وأوحى بأن قرار الرضن ليس نهاية المطاف، وقد يكون ذلك لأن منظمة التحرير لا تزال تعتبر عنصرا من عناصر النزاع

بين أن رفض المنظمة لقرار ٢٤٢ عزى إلى عدة أسباب من أهمها الخلافات القائمة داخل العناصر التي تتكون منها المنظمة وأنها «تفسح» التي هي أكبر المجموعات المستقلة بجموعه، وجبهة الرضن وأهملها الجبهة الشعبية بزعماء جورج حبش، وقد حاول ياسر عرفات حفظ تماسك المنظمة، رغم أنه قد كان قد أوحى هو وأعضاءه بواسطة أطراف ثالثة ليس الأول من نوعه.

حشرك مع عجان

ثم يبدو أن سوريا تقف مع الملك حسين ضد منظمة التحرير أو على الأقل تنفصا عن موقف الأردن من هذه المنظمة. ولا يمكن الجزم بشأن موقف سوريا من الموقف العربي وقطاع غزة.

لقاء مع فنان حول النشاط المسرحي بمدينة غزة

بحاجة لفرقة مسرحية ذات مكان خاص بها تلك الامور بالغة الغربة غاصت يوم بجيتاني هو ان ارى مسرحا مستقلا يزدي الاعمال الفنية بجميع عناصره الفنية من الشباب والشابات المبتدئين وأن يكون الفن من اجل الفن وليس للظهور ولاظهار المواهب لـ...
قصة كحل على صيرورة صاحبغنية الرجاء والامل .
اشكر الفنان زهير الكيال على حديثه هذا واتمنى ان يكون بالفعل لنا مسرح وفنانين اكفاء ليمثلوا لما فيه الخير لبلدنا وللجميع ..

التيقبت بالفنان زهير الكيال مؤسس ورئيس فرقة النجوم للفنون المسرحية بغزة فقيت بتوجيهه الى هذه الاستضافة حول النشاط المسرحي بغزة واسباب المحل في بلدنا ...
س : ما هي اميتك للمسرح المحلي بالصفة والقطاع ؟
المسرح يا اخ بسام بمثابة الخبز والماء ولكل آمة وسيلة من وسائل نشر الوعي الثقافي غانا اتنى من المسؤولين ان يراجعوا انفسهم وينظروا للامر بجدية وسجدون في النهاية ان المدينة

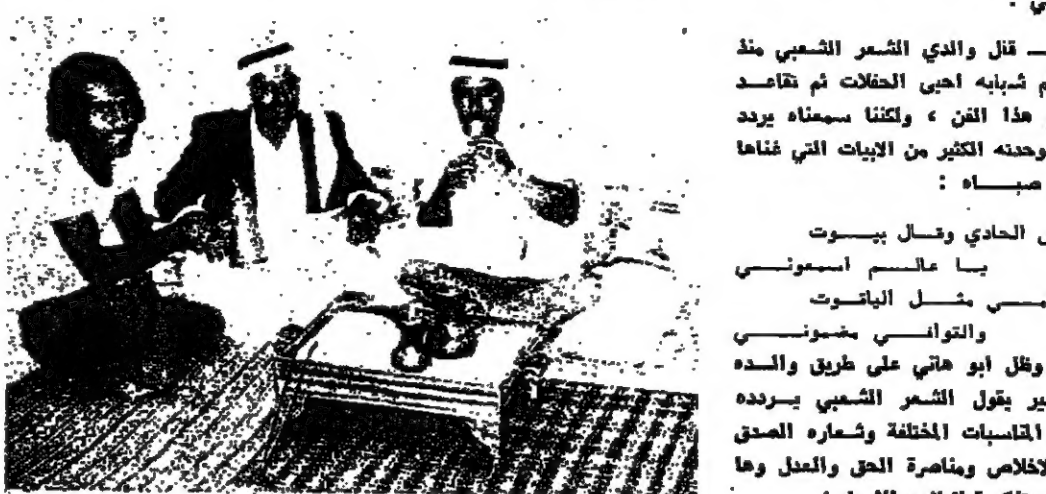
نخل وجود الفنانة القليلة والموسيقى الجاهلي للقطاع واحمال المسؤولين لهذا الفن ..
س : اخ زهير ما هو عمرك الفني والقي ؟
ج : عمري الزمني ١٩ عام والفني ٤ سنوات .
س : اخر مؤهل علمي حصلت عليه وهل ترغب بالتحصيل الجامعي وما هو ؟
ج : الثانوية العامة القسم الادبي وحاليا اسمي للتحصيل الجامعي بدراسة فن الاخراج السينمائي والمسرحي بلحد الدول الاجنبية .
س : متى بدأ مشوارك مع الفن المسرحي ؟
ج : وعندي ١٥ عام فقد انتبخت فرقة النجوم للفنون المسرحية برام الله والتي كتب لها النجاح في البداية ثم انحلت لفرقة خاصة باسماء المؤسسة .
س : علمت انك شكلت فرقة مسرحية بغزة حدثنا عنها من فضلك ؟
ج : نعم شكلت فرقة تحمل اسم فرقة «الشموع الفلسطينية» وقدمت هذه الفرقة عملا فنيا راقيا ثالث استعسان الجمهور الغزوي والانس الشجعان لم تسمر هذه الفرقة بعد نشاطها الاول وذلك يرجع الى صعوبات مالية ومعنوية واجهت الفرقة والتي لجأت الى المؤسسات الخيرية لتقديم لها الدعم والمادي والمعنوي ونشلت ايضا بالحصول على هذا الشرف من المسؤولين الاداريين ايضا لم تلذ اي اهتمام واعتبار او اي رعاية خاصة .
س : اعرفنا عنك طموحك الفني الكبير فقد قدمت بتأسيس فرقة مسرحية اخرى بعد فرقة الشموع فما هذا الدافع القوي الذي تهم به ؟
ج : اخ بسام كما تعرف الفنان يتج وانشاء ضرورة دائمة تقا في السابق نجحت وفي الحاضر فشلت وسوف اتجج مستقبلا لذلك اجتمعت واصحابي الى جبهتين العمل المسرحي وما يدور حولنا من مشاكل وصعاب .
س : اقربنا للاجتماع تشكيل فرقة مسرحية تمثل العمل الفني بطابع غزة ولكي تكون احد معالم القطاع من الناحية الفنية والتجالي الى المسؤولين وقدمنا جميع الاوراق اللازمة ومازالت بانتظار رد السلطات المسؤولة بغزة على طلبنا هذا والذي جاء فيه انه سوف للفرقة المذكورة ان تكون تحت اشراف مديرية التعليم والثقافة بغزة مثل اي فرقة مسرحية بداخل اسرائيل تتبع برعاية الدولة والمسؤولين ولكنهم اتمل حفرات فرقتين الكمية الى غزة وقدمت عملا فنيا على مسرح مدرسة فلسطين وهو من اكبر المسارح المدرسية بالقطاع اما نحن ابناء غزة نمنا من استعمال هذا المسرح لانا لا نغزنا بتابعين مديرية التعليم والثقافة بغزة .
س : ما هي الصعوبات التي واجهتكم خلال تعرضكم للفن المسرحي مؤخرا ؟
ج : الفن عموما يجد صعوبات سواء بالقطاع وغير القطاع اي الصفة الغريبة اولا عدم مشاركة الفناء في العمل المسرحي ففوقها الى المسرحيين ففوقها بالنسبة لاهلها وللجمهور ايضا في غزة فالمعادلات والتقاليد مازالت تقا امام هذا الفن الثقافي والفكر .
ثانيا : وجود المسارح والحاجز الموجود لاستخدام هذه المسارح ففقد اتنا تلجا الى اصحاب دور السينما لتقدم عملا فنيا فهذا يكلفنا من الناحية المالية الشيء الكثير لان اصحاب السينما بغزة لا يميز اي اهتمام لمل هذه الامور المهم هو ان يخذل امر المسرح الذي سيق عليه لوقت محدود .
ثالثا : عدم وجود اهتمام للمسرح المحلي ففقدنا تسعين بكتاب المسرح المصري وحتى اللغة التي نستعملها بالمسرحية يكون الطابع المصري مغلب عليها وهذا يرجع لسهولة التقاط بالهجة المصرية ولان الجمهور اعتاد على سماع اللهجة المصرية اكثر من اللهجة العربية اخرى ..
هل هناك عمل جديد لفرقتكم الجديده ؟
نعم توجد مسرحية بعنوان «الوجوه» اهلنا للبرولات لها ونستعد لاجلها على اعد مسارح دور السينما خلال شهر رمضان وكما نكرت بجديتنا بالاساق ان اصحاب دور السينما يتقربهم هادي



مع الشاعر الشعبي صبري حمد : [أبو هاني]

ينشد للمحبة والصدق والاخلاص
يعيش في عيلوط قضاء الناصرة
يحيي الحفلات في مختلف القرى
يدعو منابرا المحلية : الانذاعة التلفزيونية ،
الصحافة ، الاوساط الشعبية الى الاهتمام بالتراث .

لا يزال الشاعر الشعبي المحبوب «أبو هاني» صبري حمد (صبري حمد) يحمل الكثير من الفكريات الدافعة من والده الذي عاش قرابة مئة عام وعاصره العهد التركي والبريطاني وتوفي في قرنته عيلوط سنة ١٩٧٥ . يقول أبو هاني :
قال والدي الشعر الشعبي منذ ايام شبابه احيى الحفلات ثم تقاعد عن هذا الفن ، ولكننا سمعناه يردد في وحدته الكثير من الابيات التي غناها في صباه :
فنى الحادي وقال بيوت
يا عالم اسواني
كلاسي مثل البايوت
والنواصي مضموني
وقل ابو هاني على طريق والده يسير يقول الشعر الشعبي يردد في الحفلات المختلفة وعاشه الصدق والاخلاص ومناصرة الحق والعمل وما هو ينكر قول لايه الشيخ :
العدل اذا دام عمر
والظلم اذا دام سر
وفي مثل هذا المجال يقول «أبو هاني» :
كان بحر او نسي البحر
بصر لك ملام كير
ان كان منك اعتدال
منذ عهد الصيا وابو هاني يغني ويقول الشعر الشعبي في نطاق عهد النشأة ، ثم مع الانقطاع في الحفلات الخاصة ، ثم واداه به يحيي الحفلات في مختلف مناسبات الاقارب وحين نساكه عن الشاعر الشعبي الذي يراه مثلا يحتدي به يقول :
المعروف ان يكون الشاعر الشعبي انسانا صادقا في شعره امينا ومخلصا ونقطة الضعف في شعرنا الشعبي انه يغتر لان يتكلم عن يستحقون المصير وان يغفلوا افرادا في اوصاف لا تليق بهم .
وشراؤنا في معظم الاحيان يبيرون الصيرون الذين يظهرون الفرح بامير في المصين . وهذا امر لا يثار عليه .
اما ان يصل الامر الى حد المبالغة في المنح والتعظيم فهذا امر لا يطاق .
ويحدثنا ابو هاني عن تقاليد الاقارب وما يقال فيها من غناء شعبي :
يبدأ الحاضرون المحقون بصف يعرف «بالسجة» و «وهوليا» والشعجة هي التصفير مع سير المصير والامر اهم الاخر هو توجيه الاغنية بعد تلحينها للصوت المناسب الذي ان اتمت على يده نثر النغاس ويكتب لها النجاح .
بعد «السجة والهلوليا» ينزل الشاعر مع المكونين الى وسط الساحة محاطا بالصف من الرجال شبابا وشبابا ويشتج الحفلة بيت من النغاس بلكر فيها اسم صاحب الفرح :
خلو ياو حنين للشيف بسك
ككك بسك تسم بتل بسك
ننتضا الخل ياو حنين بسك
وتنزل على الباري المساب

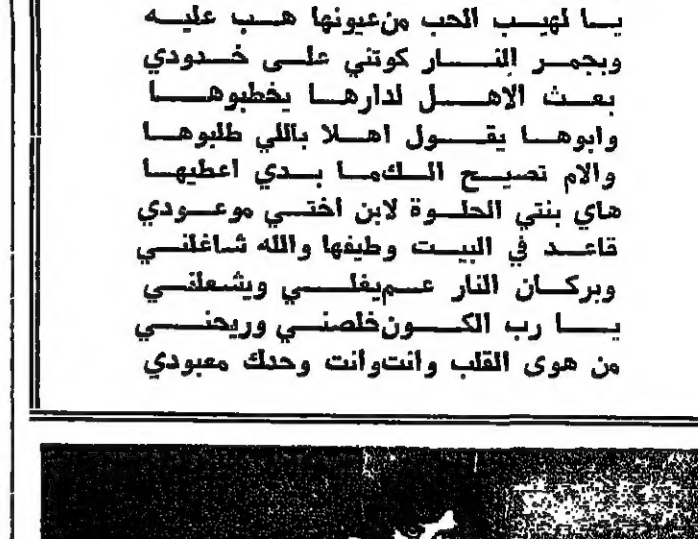


كان بحر او نسي البحر
بصر لك ملام كير
ان كان منك اعتدال
منذ عهد الصيا وابو هاني يغني ويقول الشعر الشعبي في نطاق عهد النشأة ، ثم مع الانقطاع في الحفلات الخاصة ، ثم واداه به يحيي الحفلات في مختلف مناسبات الاقارب وحين نساكه عن الشاعر الشعبي الذي يراه مثلا يحتدي به يقول :
المعروف ان يكون الشاعر الشعبي انسانا صادقا في شعره امينا ومخلصا ونقطة الضعف في شعرنا الشعبي انه يغتر لان يتكلم عن يستحقون المصير وان يغفلوا افرادا في اوصاف لا تليق بهم .
وشراؤنا في معظم الاحيان يبيرون الصيرون الذين يظهرون الفرح بامير في المصين . وهذا امر لا يثار عليه .
اما ان يصل الامر الى حد المبالغة في المنح والتعظيم فهذا امر لا يطاق .
ويحدثنا ابو هاني عن تقاليد الاقارب وما يقال فيها من غناء شعبي :
يبدأ الحاضرون المحقون بصف يعرف «بالسجة» و «وهوليا» والشعجة هي التصفير مع سير المصير والامر اهم الاخر هو توجيه الاغنية بعد تلحينها للصوت المناسب الذي ان اتمت على يده نثر النغاس ويكتب لها النجاح .
بعد «السجة والهلوليا» ينزل الشاعر مع المكونين الى وسط الساحة محاطا بالصف من الرجال شبابا وشبابا ويشتج الحفلة بيت من النغاس بلكر فيها اسم صاحب الفرح :
خلو ياو حنين للشيف بسك
ككك بسك تسم بتل بسك
ننتضا الخل ياو حنين بسك
وتنزل على الباري المساب



قصة حب حزينة

كيوان كيوان - عسفا
يسا كحل الميل على رموثها هالسود
رمش قتال ونظرة عين بارودي
ويهمس الحب تناجيني واناجيها
ومن شوق القلم سم بعرف على عودي
شفتها بالليل في السهرة جنب الميه
يا ويل يا ويل من المشية الغزلانية
يسا لهيب الحب من عيونها هب عليه
وجمر النار كوني على خدودي
بعث الامل لدارها يخطوبها
وابوها يقول اهلا باللي طلبوها
والام تصيح الكما بدي اعطيها
هاي بني الحلو لابن اخي موعودي
قاعد في البيت وطيفها والله شاعلي
وبركان النار عميفطسي ويشعلني
يا رب الكون خلصني وريحني
من هوى القلب وانتوانت وحلك مبعودي



عازف العود في فرقة المغار الموسيقية

في سن السادسة عشرة تلقا بصل الموهوب الى ما وصل اليه غسان خوري من مهارة في العزف على العود الموسيقية في سن الثالثة عشرة نسي العزف على العود ، وحين ظهر وجود العود اخذ غسان يصنع من اسلاك صيد السمك بيتنا على نكة زيت وهي كثيرة في قرية المغار بلد الزيت الطيب . ولكن غسان غلب في النهاية على هذه النصة ، التي بالمسعود الالهية ، واشترى له والده مودا حقيقتيا . حين لم احتما ابنه بهذه الالة وشغفه بالموسيقى .
يقول غسان :
منذ قرابة سنة واتنا اندرب على يد الاساتذ صحتي شكري الذي يهتم بتعليمي فزادة وكتابة النوتة الموسيقية ، وايضا المقامات واصول العزف على العود .
ينتمي غسان الى فرقة المغار الموسيقية المكونة من العازفين : فؤاد طنوس «كيان» ، باسم طنوس «فناء» ، يوسف طائس «غناء» ، جليل نور «انفاق» ، منذر زويق «جيتار» ، وغسان «عود» .
هذه الفرقة تحيي حفلات الاعراس في المغار وقرى المنطقة ، كما تظهر في حفلات خاصة في دور العرض والفتحات على شاطئ بحيرة طبريا .
يتوقع غسان ان يدعى للظهور في برامج تلفزيونية واذاعية لظهور مهارته الفنية في العزف على العود . كما يتوقع ان يكلل دراسته الموسيقية في المعاهد الموسيقية العالية .
لغسان محاولة اولى في التلحين الغنائي ، الاغنية من كلمات الشاعر نعيم عرابي ، وتقول الاغنية :
عوبك يا سيرا بنترني
وينترني تبالك
مطرح يا بك حليتي
وخليتي نسي بالك
خليتي اشوك على شهر
مالتيلة
يسير النجم يلقي البدر
نظرانه نيتبرد
وبغياك خبيتي
ونظيرك دنيي
وان صارو جياك بيروني
بخليكي لبالك
ماير طلي شوق النسي
كل واحد حاله
مدري يوموس هالسواس
بدي هاي اساله
يط الكاس يشيل الكاس
ويلعب بخالسه
مدري ناهد هالسواس
بدي هاي امالك
ليش بهلنديا تركيتي
وخليتي اجيك
بيك وجياك خبيتي
ولا تردي ما بسك
ماير تليك مش ما طيك
عا تليك سميني
وان طرت ليك دنيي
احسن احمد لالك



لقاء مع الفنان خالد محمد العربي عازف الارغون والشبابة

سنة قطع بدل سبعة ايلا من وجود لعبة واحدة هناك لمبتان . ويمل ثقا ، سنة تقرب داكل كل «العامة» من التيام وثقان من الخلف .
منذ متى بدأت بالعزف على الارغون والشبابة ؟
بدأت بالعزف على الارغون واتنا في التاسعة من عمري ، كان عزلي فقط بمثابة تعلم كيفية العزف عليه . امضت سنتين بالعلم «القلب» الهواد ، ومن ثم امضت عشر سنوات اضافية بالعزف لوحدي وبعد ان تكنت من ركيز الاتمام على هذه الالة ، وبعد ان تكنت من العزف بالطريقة الصحيحة على الارغون اصبح سيلا على العزف على الشبابة .
هل كان لك لقاءات مع فنانين في سهرات خارج بلدك ؟
نعم لقد التقيت مع عدة فنانين من البدي من سهرات وامسراح في عدة قرى . لقد دعيت عدة مرات لاجراء سهرات اعراس في طرة ، وام السقم ، وعرابية وغيرها . ومدا عن عزلي على الارغون والشبابة اجدت غناء «المطال» ، «والجيتار» .
في سنة ١٩٦١ التقيت مع الفنان موشيه الياهو في سهره في «بيت الكرم» ، حيث اذيعت مغزوفات من على موجات الاثير .
ما هي تطلعاتك نحو المستقبل ، هل فكرت بالانضمام الى فرقة غنائية معينة ، ام فكرت انتبش على حالك هذه ؟
لقد فكرت بالانضمام لفرقة «بيت الكرم» لموسيقى والفن الشعبي ومن خلال ذلك اصل الى الانذاعة ولك لايصال هذا التراث الشعبي الى جميع الناس . وفي كل مكان من البلاد ، فهي بالنسبة الي اهم من الق «الدريكة» والكاما الغربي ، والآخر .
ما هي اميتك نحو بلدك واهله ؟
ان اميتي الوحيدة هي وجود ناد للشباب ليرمي المواهب الفنية الناشئة داخل بلدي . فهناك الكثيرون من البوابة الشباب الذين لا يجدون من يرعاهم ويهتم بواجبهم . لذلك اتوجه الى المسؤولين بالاهتمام بهذا الطبق واتقاة نادى من هذا النوع داخل ابلن الجديده .

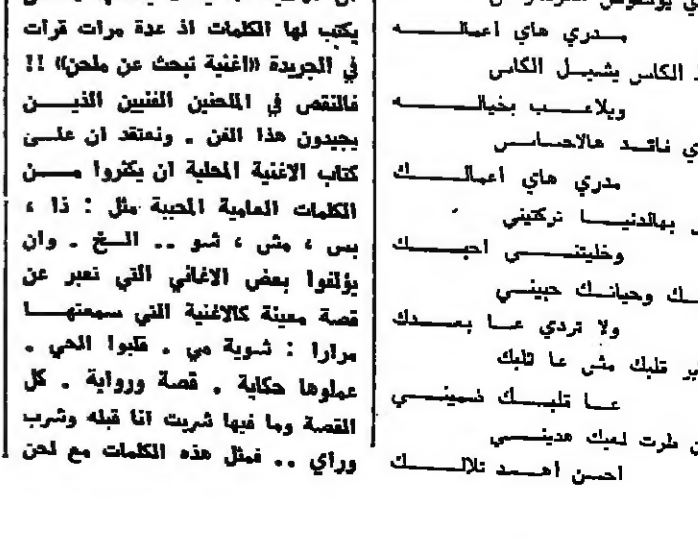
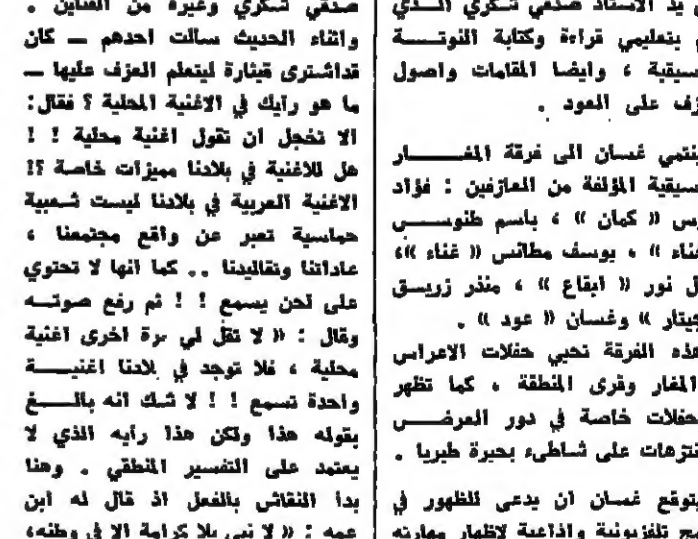
التيقبت مع الفنان والمعارف الاخ خالد محمد العربي في بيته في قرية ابلن الجديده ، واستمعت منه لبعض المغزوفات العربية على الارغون والشبابة . وبعد ان شغفنا مسامنا بهذه المغزوفات الجميلة توجهت اليه سائلا :
اخ خالد هل لك ان تخيرنا بلخصار عن هذه الالة وعن كيفية العزف عليها ؟
اولا ايدا حيتني عن الارغون ، وعن هذه الالة التي وجدت عند اليسو اطلق عليها البدي اسم «الارغون» ، اما في الخن فقد اطلق عليها اسم «الزمار البليدي» . تعتبر هذه الالة من التراث العربي الاصيل ، اما الشبابة فهي الالة التي وجدت عند العربي منذ زمن بعيد ، فهي تراقف العربي في رحلاته التي شيع من صميم قلب المازف ، فتحرك المواقف وتثير الاجشاش داخل كل قلب .
اما طريقة العزف على الالول فلها صيغة جدا وتحتاج الى تدريب متواصل وذلك لان المازف يجد صعوبة كبيرة جدا لدخال الهواد من الفق الى الزكنين ومن ثم اخراجه من فمه عن طريق الالة المصنوعة من القصب . ويحتاج العزف الى موازنة اصابعه مع اللحن الذي يحتاجه . وذلك يتحرك اصابعه من قلب الى اخر . اما الالول فلها لان الهواد يخرج مباشرة من الركنين الى القلب ، مع تحريك الاصابع من فحة الى اخرى . حسب متطلبات اللحن .
ما الفرق بين «الارغون» و«الزمار» اخ خالد ؟
يتكون الارغون من سبع قطع ، وهما قصبان دقيقتان توازن توازنا دقيقا اكر حججا منهما تكون ايضا من القصب . ومن ثم تقطبان بالشعب للا يتحرك منهما الهواد «والكالمية» هي قصبة «نوتب من الخلف» وتوازي الالة قصبة اخرى اطول منها بشعر الاخيرة التي توازنها طول . تسمى «الدولاب» . اما الموز فهو يخفف عن الارغون بكونه اصغر حجما ، مع اختلاف بعض القطع . ففي الموز

كان بحر او نسي البحر
بصر لك ملام كير
ان كان منك اعتدال
منذ عهد الصيا وابو هاني يغني ويقول الشعر الشعبي في نطاق عهد النشأة ، ثم مع الانقطاع في الحفلات الخاصة ، ثم واداه به يحيي الحفلات في مختلف مناسبات الاقارب وحين نساكه عن الشاعر الشعبي الذي يراه مثلا يحتدي به يقول :
المعروف ان يكون الشاعر الشعبي انسانا صادقا في شعره امينا ومخلصا ونقطة الضعف في شعرنا الشعبي انه يغتر لان يتكلم عن يستحقون المصير وان يغفلوا افرادا في اوصاف لا تليق بهم .
وشراؤنا في معظم الاحيان يبيرون الصيرون الذين يظهرون الفرح بامير في المصين . وهذا امر لا يثار عليه .
اما ان يصل الامر الى حد المبالغة في المنح والتعظيم فهذا امر لا يطاق .
ويحدثنا ابو هاني عن تقاليد الاقارب وما يقال فيها من غناء شعبي :
يبدأ الحاضرون المحقون بصف يعرف «بالسجة» و «وهوليا» والشعجة هي التصفير مع سير المصير والامر اهم الاخر هو توجيه الاغنية بعد تلحينها للصوت المناسب الذي ان اتمت على يده نثر النغاس ويكتب لها النجاح .
بعد «السجة والهلوليا» ينزل الشاعر مع المكونين الى وسط الساحة محاطا بالصف من الرجال شبابا وشبابا ويشتج الحفلة بيت من النغاس بلكر فيها اسم صاحب الفرح :
خلو ياو حنين للشيف بسك
ككك بسك تسم بتل بسك
ننتضا الخل ياو حنين بسك
وتنزل على الباري المساب

سؤال وجواب بقلم : انطون حنا فرح

كتب في جلسة مع بعض الاصقاء، ودار الحديث حول الموسيقى في هذه البلاد ، وتعلم الكثيرين النوتات ، العزف والفناء .. على يد الاساتذ صحتي شكري وغيره من الفنانين ، واتاه الحديث سالت احدهم - كان قد اشترى قيثارة لينعلم العزف عليها - ما هو راك في الاغنية المحلية ؟ فقال :
لا تدخل ان تقول اغنية محلية ! !
هل الاغنية في بلادنا ميزات خاصة ؟ الاغنية العربية في بلادنا ليست شعبية حاسوبية تعبر عن واقع مجتمعنا ، عاداتنا وتقاليدنا .. كما انها لا تحتوي على لحن يسبح ! ! ثم رفع صوته وقال : «لا تقل لي مرة اخرى اغنية محلية» ، فلا توجد في لادنا اغنية واحدة نسبح ! ! لا شك انه بالغ بقله هذا ولكن هذا رايه الذي لا يندع على التمسير الثقافي . وهذا بدا الفاتش بالفعل اذ قال له ابن عمه : «لا نبي بلا كرامة الا في وطنه» ، فالت لا تستطيع ان تجبر احدهم ان يستمع الى اغنية من كلمات والحن وغناء كاتب ومغن ومطرب محلي ، وحتى اكثر من ذلك فان البعض عنينا لا يسر بسماع اغنية عربية ليست محلية يعتقد انها محلية وذلك يرى انها لا تسبح ! !
ونرى ان الاغنية المحلية في بداية طريقها الشان ، ذلك لان لا تشجيع لها يقمن تلحينها ، والناس تحسب سماع اغنية شعبية عادة لا اغنية بالكان ان تسبح فيها بعض الاالحان الجيلة . فلو قارنا بين اغنية «فقا الهاليج» التي اذيعت مرارا في معظم الاذاعات العربية وفي الاذاعة الاسرائيلية وفي حفلات كثيرة لو قارنا بينها وبين اي اغنية محلية نجد ان الناس تحب سماع الاغنية «فقا الهاليج» ذلك لان كلياتها والحناءة جميلة وحاسوبية . ونعتقد ان الاغنية المحلية لا ينقصها من يكب لها الكلمات اذ عدة مرات قرأت في الجريدة «اغنية نبعث من لحن» !!
فالتقى في المالحين الفنانين الذين يؤلفوا بعض الاغاني التي تعبر عن قصة معينة كالاغنية التي سمعناها مرارا : شوية مش ، شوية الهي . كل عولها حكاية . قصة ورواية . كل القصة وما فيها شربت انا قبله وشرب وراي .. فمثل هذه الكلمات مع لحن

انه عازف الكمان في فرقة المغار ، تعلم العزف على يد عازف الكمان الميليوني عبيد الله طائس . يقول فؤاد :
كان ذلك منذ خمس سنوات كتبت اسافر اليه من المغار الى عيلبون ويمطحنني معه في الحفلات التي كان يحييها مع عازفي فرقته ، الى من عازفها ومغنيها .
فؤاد محاولات في التلحين .. مغزوفات موسيقية .. تعزفها فرقته في مختلف المناسبات : مغزوفة «بعاد» و «استجان» .
يحييها مع عازفي فرقته ، الى من عازفها ومغنيها .
فؤاد محاولات في التلحين .. مغزوفات موسيقية .. تعزفها فرقته في مختلف المناسبات : مغزوفة «بعاد» و «استجان» .



الأخبار + كلمة القادر ١٩٠٩
نار من عبد العظيم حافظ ١٩٠٩
ملائكة الإنكليزية وأخر الفرنسيين
٢٠٠٩ نشرة الأخبار ٢٠٠٩
لقاد رالي ٢٠١٢ ما يطلقه المستعمون
٢٢٠٩ العلم في الرماية ٢٢٠٩
مع الفم ٢٢٠٩ نشرة الأخبار ٢٢٠٩
يقت شطبيني يويله - مع عبد
الوهاب ٢٢٠٩ نشرة الأخبار ٢٢٠٩
قبل أن تاه -

الإنكليز

١٩١٧-١٩١٩

دار القرآن الكريم وحديث نيوي
١٩١٩ نشرة الصباح ١٩١٩ نشرة الأخبار
١٩١٩ أصدر أصدر أخصر أخصر
خبيصة المثلث ١٩١٩
بالملة الإنكليزية وأخر الفرنسيين
١٩١٩ نشرة الأخبار + جولة نسي
صنف الصباح ١٩١٩ برنامج كل الناس
١٩١٩ بإشارة عبد غورالديني يوسف
مطر - غاده محمود ، طوني خا ،
فايزة ارشدي ١٩١٩ نشرة الأخبار
١٩١٩ أرمني وطني - فريد القحطاش
لو سلاكو - ورد ١٩١٩ - ديوان
القضي ١٩١٩ من القصائد الغنائية
فريد السعدي - فرجس - وموسيه
القياه ١٩١٩ برنامج سلاما وتحيه
١٩١٩ ما يضيي من مصوب -
شافية الكرم ١٩١٩ من الجوسقيين
والقائي الكفرية ١٩١٩ من إعتبي
محمد عبد الوهاب ١٩١٩
١٩١٩ نشرة الأخبار
١٩١٩ نشرة الأخبار ١٩١٩ - رامي
نوي عبيد ١٩١٩ تقديم برنامج بالملة

الأحد

١٩١٧-١٩١٨

دار القرآن الكريم وحديث نيوي
١٩١٩ كلمة الصباح ١٩١٩ نشرة الأخبار
١٩١٩ برنامج مع المزارع ١٩١٩
الملة الإنكليزية وأخر الفرنسيين
١٩١٩ نشرة الأخبار + جولة نسي
صنف الصباح ١٩١٩ برنامج الوان
١٩١٩ نشرة الأخبار ١٩١٩ فايزة رشدي
مري بولس - شافية الكرم ، نسي
القط ١٩١٩ مجلة الأسرة ١٩١٩ ما
يطلقه المستعمون ١٩١٩
ونشئة ١٩١٩ نشرة الأخبار ١٩١٩
تحت عليه - ليلى مراد ١٩١٩
الانارشى - فايزة احمد ١٩١٩
مع يحيي ١٩١٩ أيه - محمد
عبدو ١٩١٩ ملحقه ١٩١٩
الأخبار ١٩١٩ ابضلة - نورجس ،
لك عندي كلام - مجي ١٩١٩
بالملة الإنكليزية وأخر الفرنسيين
١٩١٩ تمثيلية ١٩١٩ نشرة الأخبار
تلقها نشرة الطب والعلم والتكنولوجيا
١٩١٩ شفاغ فريدي - فريد
عواض ١٩١٩ عالم الريفاتة والخيال
١٩١٩ يولا بندي ، محمد جيسال ،
جوريج صالح ، طوني خا ١٩١٩
مع الأحداث ١٩١٩ نشرة الأخبار
١٩١٩ من اغاني جوقه الكلدان ١٩١٩
نشرة اخبار الملة الإنكليزية وأخرى
الفرنسية ١٩١٩ رسائل المسجونين
العرب في نوهم في الخارج ١٩١٩
عزف منفر على القانون - نسيم
سلمان ١٩١٩ كلمة الصفاة ١٩١٩
الحب - ما علمو ١٩١٩ نشرة

